

A quantidade significativa de contribuições de pesquisadores nacionais e internacionais que a *Revista da Anpoll* recebeu para este número confirma sua consolidação como um importante e reconhecido veículo da produção científica das áreas de Letras e Lingüística. E, graças à qualidade dessas contribuições, ela tem sido consignada no Qualis como Nacional A.

No presente número, a *Revista da Anpoll* apresenta uma seção em homenagem ao escritor, crítico, professor e pesquisador nas áreas de Teoria Literária e Literatura Comparada, João Alexandre Barbosa (1937-2006), e outra, que reúne textos selecionados a partir do tema *Linguagens: Tradição e Ruptura*.

Em função da abrangência temática, os ensaios apresentam variados estudos literários e lingüísticos, mas se concentram em reflexões sobre as rupturas e a manutenção da tradição quando se analisa a(s) linguagem(ns). Uma diversidade de obras de diferentes autores, como Machado de Assis, Mallarmé, Charles Dickens, Guimarães Rosa, Jorge Luis Borges, John Fowles, são (re)visitadas pelos articulistas a partir da temática proposta, e os estudos lingüísticos, por sua vez, deixam transparecer “as teias da tradição e da ruptura da linguagem”. Compõe-se, assim, um todo de relevante importância para os pesquisadores em Letras e Lingüística.

Este número foi organizado por André L. Gomes, que contou com a contribuição de Maria Cristina Faria Dalacorte Ferreira.

Destacamos o apoio institucional da Fundação Athos Bulcão,\* que nos cedeu a imagem para a produção da capa deste número.

André Luís Gomes

---

\* A Fundação Athos Bulcão, criada em 18 de dezembro de 1992, é uma entidade de direito privado, sem fins lucrativos declarada de utilidade pública distrital, qualificada como Organização da Sociedade Civil do Interesse Público (OSCIP) e certificada pelo Conselho dos Direitos da Criança e do Adolescente do Distrito Federal. Criada para preservar e divulgar a obra do artista plástico Athos Bulcão, desenvolve diversos projetos visando contribuir com a formação de nossos jovens e tornar a educação, a arte e a cultura acessíveis a toda a comunidade, assim como as obras do próprio artista. <http://www.fundathos.org.br/>